

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

ИХ ЖИЗНЬ, ВДОХНОВЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

АНТОНИС ВАН ДЕЙК Часть 68

ЦЕНА 6,00 ГРН

ИНДЕКС: 08780

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

Часть 68

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

СОДЕРЖАНИЕ

ЖИЗНЬ ВАН ДЕЙКА стр. 3

ТВОРЧЕСТВО стр. 8

- „Святой Иероним“ — 1618 стр. 8
„Пьяный Силен“ — ок. 1620 стр. 10
„Взятие Христа под стражу“ — ок. 1620 стр. 12
„Самсон и Далила“ — 1619—1620 стр. 14
„Портрет Изабеллы Брандт“ — 1621 стр. 16
„Автопортрет“ — 1622—1623 стр. 18
„Портрет дамы с дочерью“ — 1628—1629 стр. 20
„Венера в кузнице Вулкана“ — 1630—1632 стр. 22
„Роберт Рич, второй граф Варвик“ — 1634 стр. 24
„Портрет Карла I“ — ок. 1635 стр. 26

ВАН ДЕЙК И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ стр. 28

ВАН ДЕЙК В МУЗЕЯХ МИРА стр. 31

ФОТОГРАФИИ:

Обложка: RMN; стр.3: вверху: AKG, внизу: Художественная библиотека Бриджмен; стр.4: вверху справа: Художественная библиотека Бриджмен, внизу слева: AKG; стр.5: вверху справа: RMN, в центре слева: AKG; стр.6: вверху: Художественная библиотека Бриджмен, внизу: AKG; стр.7: вверху: Scala, внизу: AKG; стр.8: AKG; стр.9: RMN; стр.10 и 11: AKG; стр.12-15: Художественная библиотека Бриджмен; стр.16 и 17: AKG; стр.18: RMN; стр.19: Художественная библиотека Бриджмен; стр.20-22: RMN; стр.23: стр.24: в центре: RMN, внизу: AKG; стр.25: AKG; стр.26-29: RMN; стр.30: в центре слева и справа: RMN, внизу: Художественная библиотека Бриджмен; стр.31: Художественная библиотека Бриджмен; стр.32: AKG.

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

Издатель и учредитель: ООО „Иглмосс Юкрейн“.
Украина, 04080, г. Киев, ул. Фрунзе 104, 6 этаж.
Руководитель проекта: Арно ВЕРДОЙ.
Редакция и распространение: „Феникс-УМХ“.
Украина, 04080, г. Киев, ул. Фрунзе 104, 6 этаж.
Директор: Вячеслав БЕЛОУСОВ.
Главный редактор: Алена ВИКТОРОВА.
Макетирование, графика, дизайн: Алексей ТРИГУБ.
Ответственный секретарь: Светлана ЛОЖНИКОВА.
Технический редактор: Наталья КИРИЧЕНКО-МЕЛЕЦКАЯ.
Отдел сбыта: +38 (044) 205-43-14.
Адрес редакции: Украина, г. Киев, ул. Фрунзе 104, 6 этаж.
Номер отпечатан в типографии
ООО „Компания Юнвест Маркетинг“, Украина, 08500,
г. Фастов, ул. 1-го Мая, д. 2, кв. 17
Издание зарегистрировано в Государственном
комитете телевидения и радиовещания Украины.
Регистрационный номер KB 7639 от 29.07.2003
Тираж 100000, заказ №
„Великие художники“ © EagleMoss International Ltd. 2003

На обложке:
Портрет Карла I
(фрагмент)

ок. 1635; 272x212 см
Лувр, Париж

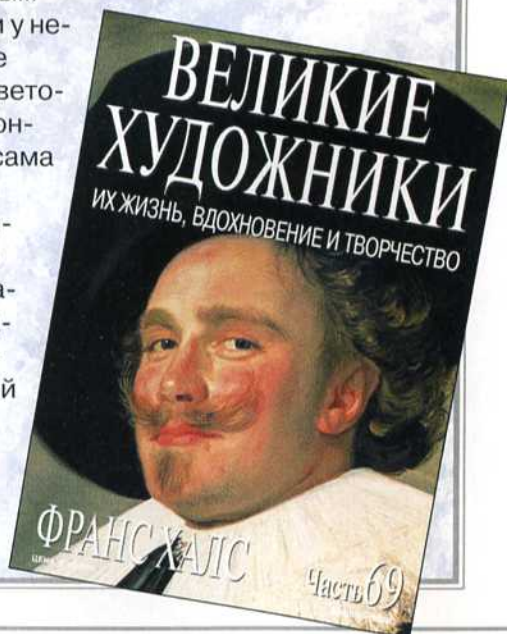
Коллекция „Великие художники“

Каждую неделю новая часть нашей коллекции представляет на 32 страницах живописца, который оставил значимый след в своей эпохе. В каждом журнале: качественные репродукции, биография, описания самых известных произведений и комментарии по истории их создания. Покупая наш журнал неделю за неделей, вы создадите настоящую энциклопедию живописи.

Коллекция охватывает главные направления в изобразительном искусстве — ренессанс, барокко, романтизм, импрессионизм и современность.

В следующей части: ФРАНС ХАЛС (1582—1666)

Один из лучших портретистов XVII века, Франс Халс относится к числу нидерландских караваджистов. Однако главным выразительным средством у него стали не сильные светотеневые контрасты, а сама красочная стихия, живой, динамичный мазок, с годами все более смелый и легкий.



АНТОНИС ван Дейк

Поступив в мастерскую Рубенса в возрасте четырнадцати лет и многому у него научившись, Антонис ван Дейк, тем не менее, не желает всю жизнь оставаться в тени великого живописца. Поэтому он покидает Антверпен и уезжает в Англию, где становится придворным художником короля Карла I.

З апись в приходской книге кафедрального собора Антверпена, датированная 20 апреля 1599 года, свидетельствует о том, что младенец, родившийся 22 марта 1599 года в семье преуспевающего „шелкового“ купца Франса ван Дейка и его жены Марии, получил при крещении имя Антонис. Будущий художник, как и шестеро его старших братьев и сестер, воспитывался в строгой, набожной атмосфере и получил блестящее начальное образование. Известно, что к десяти годам Антонис свободно владел, помимо родного фламандского, еще и французским, испанским, итальянским, английским языками, а также великолепно знал историю и был знаком с основами теологии и философии.

ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Один из первых биографов ван Дейка, итальянский историк искусства Пьетро Беллори (1613—1696) отмечал, что „способности к изящным искусствам Антонис унаследовал от матери, которая очень любила вышивать, и ее „нарисованные“ разноцветными нитками пейзажи вызывали восхищение у каждого, кто их видел“. Юный ван Дейк любил наблюдать за работой матери и часто копировал красками на кусочках холста придуманные ею узоры и картины... Внезапная кончина Марии ван Дейк 16 марта 1607 года нарушает спокойный, размеренный уклад жизни этой семьи. Скорбящий вдовец дважды пытался нанять для своих детей няню, однако эти попытки не увенчались успехом: обе претендентки просто-напросто оказались нечисты на руку и были со скандалом уволены. Тогда Франс ван Дейк принимает единственно верное в той ситуации решение: старших сыновей он делает своими компаньонами, дочерей пристраивает в престижный пансион, а младшего, подающего большие надежды в живописи, от-



▲ Автопортрет

1613; 25,8x19,5 см
дерево, масло
Академия изящных искусств, Вена

Ван Дейку не было и пятнадцати лет, когда он написал этот портрет. Но уже тогда он был уверен в своем таланте и работал как зрелый мастер

▼ Ян Вильденс (1586—1653): Вид Антверпена в начале XVII века

Частная коллекция

Антверпен во времена ван Дейка является важным торговым центром и одним из самых крупных городов Северной Европы

дает на учебу к известному антверпенскому художнику Хендрику ван Балену (1575—1632). Этот живописец получил звание мастера в 1692 году и в течение нескольких лет стажировался в Италии. В Венеции ван Бален познакомился с учеником Тициана, Пальмой иль Джоване (1544—1628), от которого воспринял маньеристическую эстетику. По возвращении из Италии ван Бален открывает собственную мастерскую, и к тому моменту, когда в ней оказывается юный ван Дейк, этот живописец уже принадлежит к числу самых выдающихся деятелей искусства Антверпена и занимает ответственный пост в городской Гильдии художников святого Луки. Он был признанным специалистом в области алтарной живописи, а среди городской интеллектуальной элиты прославился своими мифологическими картинами небольшого формата. Интересно, что, начиная с 1620 года, когда ван Дейк уже давно покинул стены его мастерской, живопись ван Балена претерпевает серьезные изменения. Считается, что сорокапятлетний мастер заимствовал стилистические достижения Рубенса (1577—1640) именно под влиянием своего бывшего ученика.

Когда ван Дейку исполнилось 14 лет, отец выделил ему сред-

